

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад № 50 компенсирующего вида»**

ПРИНЯТО  
Педагогическим советом МДОУ  
«Детский сад № 50»  
протокол заседания № 1  
от «31» августа 2022 года



**Рабочая программа образовательной деятельности  
музыкального руководителя  
Подготовительная к школе группа  
Срок реализации: 2022-2023 учебный год**

Составитель:  
Н.А. Музалевская

г. Ухта, 2022 год

## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Значимые характеристики группы	4
1.5.	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения образовательной программы	5
2.	Содержательный раздел	6
2.1.	Описание модели образовательной деятельности	6
2.2.	Содержание образовательных областей	6
2.1.1.	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	6
2.3.	Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы	7
3.	Организационный раздел	9
3.1.	Режим дня	9
3.2.	Циклограмма педагогической деятельности	10
3.3.	Модель двигательной активности	10
3.4.	Предметно-развивающая среда	11
3.5.	Перспективный план образовательной деятельности	13
3.6.	План по взаимодействию с семьями воспитанников	24
3.7.	Учебно-методическое обеспечение программы	25

## **1. Целевой раздел**

### **1.1. Пояснительная записка**

Рабочая программа образовательной деятельности по музыкальному развитию детей в возрасте 6-7 лет подготовительной группы № 10 разработана в соответствии с адаптированной основной образовательной программой для детей с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) группы № 10.

Данная рабочая программа обеспечивает музыкальное развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Программа представляет собой модель процесса воспитания и обучения детей, охватывающую все основные разделы музыкальных занятий: слушание музыки, пение и песенное творчество, музыкально-ритмические движения. Программа обеспечивает разностороннее гармоничное развитие детей с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

### **1.2. Цели и задачи**

**Цель:** Создание благоприятных условий для полноценного проживания ребенком дошкольного возраста, формирование основ базовой культуры личности.

**Задачи:**

#### **Слушание музыки**

1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
2. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
3. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах большой сексты и септимы.
4. Высказываться о характере прослушанных произведений.

#### **Пение**

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.
2. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
4. Создавать фон любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

#### **Музыкально-ритмические движения**

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренно к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; приседание с выставлением ноги вперед)
3. Формировать танцевальное творчество
4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

#### **Музыкально-игровое и танцевальное творчество**

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сценок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица)
2. Обучать инсценированию песен и музыкальных игр.

### **Игра на детских музыкальных инструментах**

1. Учить аккомпанировать на детских музыкальных инструментах, индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп.
2. Формировать навыки исполнения мелодий на металлофоне (на одном или двух соседних звуках).

### **1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.**

Рабочая программа образовательной деятельности подготовительной группы сформирована в соответствии с принципами и подходами, определёнными Федеральным государственным образовательным стандартом ДО:

- 1) полноценное проживание ребенком всех этапов детства (раннего и дошкольного возраста), обогащение детского развития;
- 2) построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- 3) содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- 4) поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- 5) сотрудничество Организации с семьей;
- 6) приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества, государства, к базовым национально-культурным ценностям народов России, коренных жителей Республики Коми;
- 7) формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- 8) возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- 9) учет этнокультурной ситуации развития детей. При построении Программы также учитывались общедидактические и специфические принципы:

- Онтогенетический принцип;
- Принцип природосообразности;
- Принцип индивидуализации образования;
- Принцип поддержки детской инициативы;
- Принцип интеграции образовательных областей;
- Принцип амплификации;
- Принцип гендерности;
- Принцип опоры на компенсаторные возможности;
- Принцип педагогического оптимизма;
- Принцип учёта этнокультурной ситуации развития детей;
- Принцип возрастной адекватности;

В основу формирования Программы положены следующие методологические подходы: культурно-исторический, личностно-ориентированный, деятельностный.

### **1.4. Значимые характеристики группы, в том числе характеристики особенностей развития детей 6-7-летнего возраста.**

Основными участниками реализации программы являются дети 6-7 летнего возраста.

Дети 6-7 лет на фоне их общего развития достигают новых по качеству результатов. Они способны выделять и сравнивать признаки отдельных явлений, в том числе и музыкальных, устанавливая между ними связи. Восприятие носит более целенаправленный характер: отчетливее проявляются интересы, способность даже мотивировать свои музыкальные предпочтения, свою оценку произведений. В этом возрасте ребята не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным ее сторонам.

Например, они больше любят танцевать, чем водить хороводы, у них появляются любимые песни, игры, хороводы, пляски.

Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звук в интервалах сексты, квинты. У некоторых детей пяти лет голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется более определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах ре-си первой октавы.

Ребята больше обращают внимание на звучание музыки, лучше согласовывают движения с ее характером, формой, динамикой. Благодаря возросшим возможностям дети лучше усваивают все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, ритмические движения. Постепенно они овладевают и навыками игры на инструментах. Все это база для разностороннего музыкального развития детей.

Краткая характеристика группы № 10

Количество детей – 12 человек.

Профиль группы –ТНР

Гендерный состав воспитанников группы 2022-2023 уч.год

### **1.5. Целевые ориентиры**

Целевые ориентиры дошкольного образования, следует рассматривать как социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка. Это ориентир для педагогов и родителей, обозначающий направленность воспитательной деятельности взрослых.

К концу года дети могут:

- \*Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- \*звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка); произведение по мелодии, вступлению.
- \*Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- \*Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- \*Ритмично двигаться в соответствии с различным характером и динамикой музыки.
- \*Самостоятельно менять движения в соответствии с формой музыкального произведения.
- \*Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседания с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- \*Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов, действовать, не подражая друг другу (к концу года).
- \*Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами

## **2. Содержательный раздел**

### **2.1. Описание модели образовательной деятельности**

Образовательная деятельность в МДОУ «Детский сад № 50 компенсирующего вида» осуществляется на основе Учебного плана, расписания организованной образовательной деятельности разработанных с учётом Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений».

При организации режима пребывания детей в ДОУ занятия, требующие повышенной познавательной активности и умственного напряжения детей, проводятся в первую половину дня и в дни наиболее высокой работоспособности.

Основная образовательная деятельность реализуется через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной, трудовой, а также чтения художественной литературы) или их интеграцию с использованием разнообразных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно в зависимости от контингента детей, уровня освоения Программы и решения конкретных образовательных задач.

### **2.2. Содержание образовательных областей**

#### **2.2.1. Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие»**

Реализация содержания раздела «Музыкальное воспитание» направлена на обогащение музыкальных впечатлений детей, совершенствование их певческих, танцевальных навыков и умений.

Продолжается работа по формированию представлений о творчестве композиторов, о музыкальных инструментах, об элементарных музыкальных формах. В этом возрасте дети различают музыку разных жанров и стилей. Знают характерные признаки балета, оперы, симфонической и камерной музыки. Различают средства музыкальной выразительности (лад, мелодия, метроритм). Дети понимают, что характер музыки определяется с средствами музыкальной выразительности.

Особое внимание в музыкальном развитии дошкольников с нарушениями речи уделяется умению рассказывать, рассужу о музыке адекватно характеру музыкального образа. Стимулируются использование детьми развернутых, глубоких, оригинальных суждений. Дети соотносят новые музыкальные впечатления с собственным жизненным опытом, опытом других людей благодаря разнообразию музыкальных впечатлений.

В этот период музыкальный руководитель, воспитатели и другие специалисты продолжают развивать у детей музыкальный слух (звуковысотный, ритмический, динамический, тембровый), учить использовать для музыкального сопровождения самодельные музыкальные инструменты, изготовленные с помощью взрослых Музыкальные игрушки, детские музыкальные инструменты разнообразно применяются в ходе занятий учителя-логопеда, воспитателей, инструкторов по физической культуре и, конечно же, на музыкальных занятиях.

Музыкальные занятия проводит музыкальный руководитель вместе с воспитателями. Если необходимо, то к занятиям с детьми привлекается учитель-логопед. Элементы музыкальной ритмики учитель-логопед и воспитатели включают в групповые и индивидуальные коррекционные занятия с детьми. Содержание логопедических и музыкальных занятий по ряду направлений работы взаимосвязано. Взаимодействие

учителя-логопеда, музыкального руководителя и воспитателей имеет большое значение для развития слухового восприятия детей (восприятия звуков различной громкости и высоты), развития общеречевых умений и навыков (дыхательных, голосовых, артикуляторных) и т. п.

### **Педагогические ориентиры:**

- \*продолжать работу по приобщению детей к музыкальной культуре, воспитывать у них положительное отношение к музыкальным занятиям, желание слушать музыку, петь, танцевать;
- \*воспитывать интерес детей к произведениям народной, классической и современной музыки, к музыкальным инструментам;
- \*обогащать слуховой опыт детей при знакомстве с основными жанрами, стилями и направлениями в музыке;
- \*накапливать представления о жизни и творчестве русских и зарубежных композиторов;
- \*обучать детей анализу, сравнению и сопоставлению при разборе музыкальных форм и средств музыкальной выразительности;
- \*развивать умения творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности;
- \*развивать умение чистоты интонирования в пении;
- \*способствовать освоению навыков ритмического многоголосья посредством игрового музицирования;
- \*обучать детей сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах, учить создавать вместе со взрослыми и использовать на занятиях, в играх самодельные музыкальные инструменты;
- \*совершенствовать движения детей, отражающие метрическую пульсацию (2/4 и 4/4), предполагающую изменение темпа движения;
- \*совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналу;
- \*развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (метр) при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- \*учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро - медленно); бодро, свободно, поднимая голову, не сутулясь и не шаркая ногами, маршировать под звучание марша, входить в зал, обходить его по периметру, останавливаться, затем по музыкальному сигналу снова начинать движение;
- \*совершенствовать танцевальные движения детей;
- \*учить детей выполнять разные действия с предметами под музыку (передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.);
- \*стимулировать самостоятельную деятельность детей по сочинению танцев, игр, оркестровок;
- \*развивать у детей умения сотрудничать и заниматься совместным творчеством в коллективной музыкальной деятельности

### **2.3. Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы.**

Культурные практики рассматриваются как организационная основа формирования детской субкультуры. Это разнообразные, основанные на текущих и перспективных интересах ребёнка виды самостоятельной деятельности, поведения и опыта, тесно связанные с содержанием его бытия и события с другими людьми в игре и способствующие формированию готовности и способности ребёнка действовать во всех обстоятельствах

жизни и деятельности на основе культурных норм. Подбор культурных практик зависит от периода и направления работы.

**Формы музыкальной деятельности:**

- Музыкальная игра
- Музыкальная игра-драматизация
- Театрализованная игра
- Разыгрывание сценок из жизни кукольных персонажей
- Показ слайдов
- Костюмированное представление
- Игра-путешествие
- Создание музыкальной коллекции
- Мастер-класс
- Концертный зал
- Игровая ситуация
- Творческое задание
- Пальчиковая гимнастика
- Игровой самомассаж
- Музыкально-подвижные игр
- Игры-путешествия
- Танцевально-ритмическая гимнастика
- Музыкально-подвижные игры
- Образно-игровые движения
- Театральная постановка
- Игровые упражнения
- Музыкально-двигательные этюды
- Праздничный утренник-игра
- Развлечение, досуг.

**Средства музыкально-ритмической деятельности:**

- Музыкальные игры
- Ритмические танцы
- Игровые занятия
- Тематические занятия
- Сюжетные занятия
- Занятия импровизации
- Занятия-путешествия
- Праздники, развлечения, досуги.
- Этюды-настроения, этюды-сюжеты
- Упражнения на расслабление
- Ритмические упражнения
- Дидактические игры по развитию чувства ритма.

**Методы и приемы музыкально-ритмической деятельности:**

- Игровые (игровые ситуации)
- Наглядные (рассматривание слайд-фильмов, показ иллюстраций, картинок, совместное исполнение движений, песен, применение наглядных пособий)
- Метод оживления детских эмоций (сюрпризные моменты, игровые персонажи)
- Словесные: вопросы, беседа, напоминание, обсуждение, повторения, анализ детской музыкально-ритмической деятельности.



### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Режим дня.

Режим дня (холодный период)

Время	Режимные моменты
7.00-7.50	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
7.50-8.00	Утренняя гимнастика.
8.00-8.30	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.30-9.00	Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности.
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-10.50	Свободная деятельность детей, подготовка к прогулке
10.50-11.40	Прогулка. Игры.
11.40-11.50	Возвращение с прогулки.
11.50-12.20	Подготовка к обеду. Обед.
12.20-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.15	Подъем. Дорожка здоровья.
15.15-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-16.30	Организованная образовательная деятельность.
16.30-17.30	Свободная деятельность.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

Режим дня (теплый период)

Время	Режимные моменты
7.00-8.00	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
8.00-8.10	Утренняя гимнастика.
8.10-8.40	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.40-9.00	Игры, самостоятельная деятельность детей.
9.00-10.10	Прогулка.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-11.40	Прогулка. Игры.
11.40-12.20	Подготовка к обеду. Обед.
12.20-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.15	Подъем. Дорожка здоровья.
15.15-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-17.30	Подготовка к прогулке. Прогулка.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

### **3.2. Циклограмма деятельности музыкального руководителя Музалевской Н.А на 2022-2023 учебный год**

**Понедельник 8.00-13.00**

8.00 -8.10 -проветривание музыкального зала

8.10 -8.25 -подготовка муз.зала

8.25 -9.00 -подготовка к образовательному процессу

9.00 -11.00 образовательная деятельность с детьми

11.00-12.30-подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00-консультации

**Вторник 13.00-17.00**

13.00-13.10–проветривание музыкального зала

13.10-13.30-подготовка музыкального зала

13.30-14.00 –подготовка к образовательному процессу

14.00-15.20-работа по самообразованию

15.20-16.15–образовательная деятельность с детьми

16.20-17.00 –индивидуальная работа с детьми

**Среда 8.00-13.00**

8.00 –8.10–проветривание музыкального зала

8.10 –8.25 –подготовка музыкального зала

8.25 –9.00 –подготовка к образовательному процессу

9.00 –10.20 –образовательная деятельность с детьми

10.20 –11.00 –индивидуальная работа с детьми

11.00 –12.30 –подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00 -консультации

**Четверг 8.00-13.00**

8.00 –8.10–проветривание музыкального зала

8.10 –8.25 –подготовка музыкального зала

8.25 –9.00 –подготовка к образовательному процессу

9.00 –10.20 –образовательная деятельность с детьми

10.20 –11.00 –индивидуальная работа с детьми

11.00 –12.30 –подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00 -консультации

**Пятница 8.00-13.00**

8.00-8.10-проветривание

8.10-10.00-подбор музыкального материала

.00-13.00-методический день, подготовка к ООД, к утренникам и развлечениям, работа с документацией.

#### **Расписание организованной образовательной деятельности на 2022-2023 учебный год**

№ гр	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
ТНР 10	09.40-09.10		09.40-10.10		

### **3.3. Модель двигательной активности.**

Виды занятий и форма двигательной активности	Особенности организации
--	-------------------------

Физкультурно-оздоровительные занятия в ходе режимных моментов	
Утренняя гимнастика	Ежедневно в спортивном зале, группе, на свежем воздухе
Двигательная разминка во время перерыва ООД	Ежедневно
Динамическая пауза	Ежедневно по необходимости от вида, содержания деятельности
Подвижные игры и физические упражнения на прогулках	Ежедневно
Дифференцированные игры-упражнения на прогулках	Ежедневно
Гимнастика пробуждения	Ежедневно
Организованная двигательная деятельность	
Физическая культура	3 раза в неделю
Самостоятельная двигательная активность	
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно в помещении и на открытом воздухе
Физкультурно-оздоровительная деятельность	
Неделя здоровья	1 раз в год (неделя)
Спортивные развлечения	1 раз в месяц
Спортивные праздники	2 раза в год

### 3.4. Предметно-развивающая среда

Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма.

Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон и др.

Музыкальные инструменты К. Орфа (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные, бутылочки музыкальные, трещотки и др.).

Музыкальные инструменты: триола, трещотки, маракасы, румба, кастаньеты, цитры, гусли, свирели, электронные инструменты.

Музыкальная лесенка.

Развивающая предметно-пространственная среда часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения в соответствии со спецификой Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

*Описание материально-технического обеспечения Программы.*

- Музыкальный центр
- Персональный компьютер.
- Акустическая система
- Проектор-экран
- Ширма
- Мольберт (с магнитами)
- Кафедра
- Столы
- Взрослые стулья
- Детские стулья –25 штук
- Ковер –2
- Музыкальные инструменты (рояль, баян, Коми народные инструменты, детские ударные)

### 3.5. Перспективный план образовательной деятельности Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Знакомить с творчеством П. Чайковского. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить слушать музыку от начала до конца.	«Марш деревянных солдатиков» П. Чайковского. «Голодная кошка и сытый кот» В. Салманова
2. Пение -упражнение -исполнение	Учить петь выразительно. Продолжать знакомство с русским фольклором. Развивать артикуляционный аппарат. Учить правильно брать дыхание.	Распевание, пение: «Пчелка» сл. и музыка О. Воеводиной «Бай-качи, качи» рнм «Серенький козлик» рнп «Жил был у бабушки серенький козлик» рнп «Урожай собирай» А. Филиппенко.
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Придумывать с детьми образные движения, выполнять их выразительно, пластично. Учить детей реагировать на смену частей музыки и соответственно ей изменять движения.	Пляски: «Шёл козёл по лесу» рнм «Попрыгунчики» Ф. Шуберта. «Приглашение» Укр. н. м.
4. Игра на детских музыкальных инструментах.	Учить детей точно передавать ритмический рисунок на детских шумовых инструментах.	«На рассвете» муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой

### Октябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Продолжать знакомить с танцевальным жанром и трёхчастной формой музыкального произведения. Развивать воображение, связную речь, мышление. Использование скульптуры, иллюстрации, худ. слова.	Слушание музыки: «Полька» П. Чайковского «На слонах в Индии» А. Гедике

	<p>Познакомить детей с изображением длинных и коротких звуков в нотной записи.</p> <p>Развитие мелкой моторики, чувства ритма.</p>	
<p>2. Пение</p> <p>-упражнение</p> <p>-исполнение</p>	<p>Знакомить с русскими народными песенными традициями. Петь протяжно, спокойным естественным голосом. Учить детей пропевать звуки (изменяя их высоту), соотнося их с движением руки. Внесение иллюстрации, муляжей овощей и фруктов. Петь соло, подгруппами, цепочками. Рассказ об осени, использование репродукции, художественное слово. Передавать эмоционально характер песни.</p>	<p>Распевание, пение: «Осенние распевки»</p> <p>«Падают листья» М.Красева.</p> <p>«К нам гости пришли» Ан. Александрова.</p>
<p>3. Музыкально</p> <p>-ритмические движения:</p> <p>-упражнение</p> <p>-игры</p> <p>-хороводы</p> <p>-танцевально-игровое творчество</p>	<p>Развивать внимание детей. Согласовывать движения с музыкой. Учить действовать по сигналу. Развивать у детей творчество, поощрять интересные находки в передаче того или иного образа. Чувствовать развитие музыкальной фразы. Выполнять движения в соответствии со словами песни.</p>	<p>Пляски, хороводы:</p> <p>«Пляска с притопами»</p> <p>«Гopak» укр.н.м.</p> <p>«Весёлый танец» Евр.н.м.</p> <p>Развитие чувства ритма, музицирование: «Гусеница», «Картинки», «Кап-кап»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: Дружат в нашей группе девочки и мальчики».</p> <p>Игры: «Чей кружок скорее соберётся» рнм «Ворон» В.Калинникова, Игра «Воротики» «Полянка» рнп. «Ловишки» Й.Гайдна.</p>
<p>4. Игра на детских музыкальных инструментах.</p>	<p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок на детских шумовых инструментах. Дать понятие о паузе.</p>	<p>«Поезд» муз. И.Арсева сл. Л.Дымовой</p>

## Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей.	«Сладкая грёза» П.Чайковского.«Мышки» А.Жилинского.
2. Пение -упражнение -исполнение	Познакомить детей с лиричной, напевной музыкой. Обратить внимание на трехчастную форму. Рассказ детей. Работать над чистотой интонирования. Учить петь согласованно, внимательно слушая музыкальное сопровождение	«От носика до хвостика» М.Парцхаладзе. «К нам гости пришли» Ан.Александрова. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Учить менять энергичный характер движения на спокойный, сохраняя темп и ритм движения. Совершенствовать движение галопа, создавать выразительный музыкальный образ всадника и лошадки. Развивать координацию движений, чувство ритма. Учить правильно выполнять топающий и хороводный шаг. Выполнять кружение на поскоках. Чётко выполнять хлопки и притопы. Учить выполнять движения выразительно и эмоционально. Развивать сноровку и внимание д	«Отвернись-повернись» карельская н.м. «Кошачий танец» рок-н-ролл. «Марш» М.Робера. «Всадники» В.Витлина «Аист» «Кружение»Укр.н.м. Упр. «Топотушки» рн Игра «Ворон» рнп«Догони меня!» Игры: «Чей кружок скорее соберётся».рнм «Займи место» рнм«Кот и мыши» Т.Ломовой 4. Игра на детских музыкальных инструментах. Учить детей точно передавать ритмический рисунок на детских шумовых инструментах. Дать понятие о паузе. «Поезд» муз. И.Арсеева, сл. Л.Дымово
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить детей точно передавать ритмический рисунок на детских шумовых инструментах. Дать понятие о паузе	«Поезд» муз. И.Арсеева, сл. Л.Дымовой

## Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Поговорить о характере произведения. Учить детей сопереживать. Закреплять понятие о трёхчастной форме. Использование картинки, худ. слова. Предложить изобразить клоуна	«Сладкая грёза» П.Чайковского «Клоуны» Д.Кабалевского.
2. Пение -упражнение -исполнение	Петь спокойным, естественным голосом. Различать припев и куплет. Начинать пение после вступления. Сочетать пение с движением. Петь а капелла и с музыкальным сопровождением.	«Наша ёлка» А.Островского, «Дед Мороз» В.Витлина. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца.
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Закрепить умение самостоятельно начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. Способствовать развитию танцевального творчества. Учить детей согласовывать движения с музыкой, реагировать на сигнал, ориентироваться в пространстве, развивать внимание. Учить правильно выполнять приставной шаг. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, ритмично хлопать в ладоши. Развивать плавность движений, умение	«Потанцуй со мной дружок» Англ.н.п. Игры «Не выпустим» «Отвернись-повернись» Кар.н.м. «Займи место» рнм «Приставной шаг» н.н.м. «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина. «Ветер и ветерок» «Лендлер» Л.Бетховен
4. Игра на детских музыкальных инструментах	изменять силу мышечного напряжения. Прохлопывание и пропевание ритмической цепочки. Работа с ритмическими карточками. Развитие мелкой моторики.	«Колокольчик», «Живые картинки»



## Январь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Поговорить о радостном светлом характере пьесы. Учить передавать музыкальные впечатления в речи. Формировать интерес, внимание к слушанию музыки.	Слушание музыки: «Новая кукла» П.Чайковского, «Страшилище» В.Витлин
2. Пение -упражнение -исполнение	Учить начинать пение после вступления. Учить петь выразительно, эмоционально. Развивать умение петь без музыкального сопровождения.	«Зимняя песенка» В.Витлина. «Песенка друзей» В.Герчик. «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе. «Снежная песенка» Д.Львова-Компанейца
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Различать динамические изменения в музыке и быстро на них реагировать. Воспринимать лёгкую, подвижную музыку, согласовывать с ней лёгкий бег и подпрыгивание на двух ногах	«Марш» И.Кишко.«Мячики» П.Чайковского.«Шаг и поскок» Т.Ломовой.Упр. «Весёлые ножки» Латв.н.м.«Приставной шаг» н.н.м. «Попрыгаем-побегаем» С.Соснина
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Развивать слух, внимание, быстроту реакции. Развитие метроритмического чувства. Соотносить игру на музыкальных инструментах с текстом.	«Сел комарик под кусточек» «Ритмические карточки

## Февраль

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Учить делиться своими мыслями и впечатлениями. Учить детей отвечать,	«Утренняя молитва» П.Чайковского «Детская полька» А.Жилинского

	находить образные слова и выражения	
2. Пение -упражнение -исполнение	Продолжать формировать певческие навыки. Петь с инструментальным сопровождением и без него, «цепочкой». Учить петь без напряжения, легко, естественно. Развивать эстетический вкус, речь, фантазию.	«Песенка друзей» В.Герчик. «Про козлика» Г.Струве «Кончается зима» Т.Попатенко «К нам гости пришли» Ан.Александрова. «Мамин праздник» Ю.Гурьева
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Продолжать учить двигаться парами по кругу боковым галопом, небольшими шагами. Развивать танцевальное творчество. Развивать внимание. Согласовывать движения с текстом песни, выразительно выполнять танцевальные движения. Выразительно передавать игровые образы. Учить начинать и заканчивать движения с музыкой, правильно и легко бегать. Учить слышать окончание музыкальной фразы. Прыгать на двух ногах, работать ступней, отталкиваясь от пола. Различать двухчастную форму, совершенствовать	«Озорная полька» Н.Вересокиной. «Весёлый танец» Игры: «Будь внимателен!» Датская н.м. «Игра со снежками» Музыкально-ритмические движения: «Побегаем» К.Вебера. «Марш» Н.Богословского «Спокойный шаг» Т.Ломовой. «Кто лучше скачет?» Т.Ломовой. «Марш» И.Кишко «Шаг и поскок» Танц.движ. «Полуприседание с выставлением ноги» рнп
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить отмечать хлопками сильные доли, ритмический рисунок. Развитие мелкой моторики	Развитие чувства ритма, музицирование: «По деревьям скокскок», «Гусеница» «Паровоз» Пальчиковая гимнастика: «Дружат в нашей группе», «Зайка»

### Март

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Закрепить понятие о вальсе. Поддерживать	«Вальс» С.Майкапара. «Баба -Яга» П.Чайковского

	интерес к слушанию музыки. Расширять и обогащать словарный запас детей. Использование иллюстрации. Использовать худ.слово	
2. Пение -упражнение -исполнение	Развивать музыкальную память, мелодический слух, певческие навыки.	«Мамин праздник» Ю.Гурьева.«День-день» Немецкая н.п., «От носика до хвостика» М.Парцхаладзе
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Учить менять движения в зависимости от изменения характера музыки. Скакать в рассыпную в разных направлениях. Ориентироваться в пространстве. Учить согласовывать движения с музыкой, развивать быстроту реакции, выдержку. Учить детей водить хоровод, выполнять топающий шаг.	Пляски, хороводы: «Найди себе пару» Латв.н.м. «Ловишки с Бабой Ягой» «Дружные тройки» «Полька» И.Штрауса. Хоровод «Светит месяц» рпп Игры: «Сапожник» Польск.н.п. «Шёл козёл по лесу» рп
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить выкладывать ритмические рисунки. Развивать внимание, чувство ритма. Учить выкладывать ритмические рисунки «жуками».	«Жучки» «Ритмические карточки» Пальчиковая гимнастика:«Мы делили апельсин», «Кулачки», «Капуста»

### Апрель

1. Слушание музыки -восприятие музыки	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки	Развивать речь, фантазию, образное мышление. Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Воспитывать умение слушать музыку. Воспитывать заботливое отношение к живой природе.	«Игра в лошадки» П.Чайковского. «Две гусеницы разговаривают» Д.Жученко.

2. Пение -упражнение -исполнение	Учить петь акапелла. Работать над чистым интонированием. Развивать слух, музыкальную память. Работать над чёткой артикуляцией звуков в словах. Петь соло, по цепочке, дуэтом.	«У матушки четверо было детей» н.н.п. «Скворушка» Ю.Слонова. «Вовин барабан» В.Герчик. Распевка «Солнышко, не прячься»
3. Музыкально-ритмические движения: -упражнение -игры -хороводы -танцевально-игровое творчество	Развивать творческое воображение, наблюдательность. Учить изменять движения в соответствии с характером музыки. Совершенствовать плясовые движения, развивать фантазию детей. Учить танцевать эмоционально, выразительно. Во время движения по кругу держать расстояние между парами. Учить согласовывать свои движения с текстом песни. Воспитывать дружеские взаимоотношения	«После дождя» в.н.м.«Зеркало» рнм «Ой, хмель мой, хмельёк», «Три притопа» Н.Александрова «Смелый наездник» Р.Шумана. «Передача платочка» Т.Ломовой. «Ну и до свидания» «Полька» И.Штрауса. «Найди себе пару» Латв.н.м. Хоровод «Светит месяц» рнп «Песенка друзей» В.Герчик
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Учить исполнять ритмический рисунок мелодии. Учить правильно выполнять подражательные движения. Учить прохлопывать разнообразный ритм, развивать творчество, фантазию	Игры: Игра с бубном, М.Красев. «Горошина» В.Карасевой. «Сапожник» Польск.н.п «Лиса», «Гусеница», «Паровоз»
Пальчиковая гимнастика	Развивать мелкую моторику, речь, внимание	«Вышла кошечка», «Шарик», «Кулачки»

## Май

1. Слушание музыки -восприятие музыки	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки -восприятие музыки -упражнение для развития слуха и	Продолжать знакомство с «Детским альбомом» П.И.Чайковского.	«Вальс» П.Чайковского. «Утки идут на речку» Д.Львова-Компанейца.

голос	Развивать связную речь, воображение. Закрепить понятие о трехчастной форме. Придумать сюжет к вальсу, изобразить его в движении. Использовать худ. слово	
2. Пение -упражнение -исполнение	Учить детей использовать различные приёмы исполнения: а капелла, хором, соло, «цепочкой». Учить петь без напряжения естественным голосом	Распевание, пение: «Я умею рисовать» Л.Абелян. «Вышли дети в сад зелёный» Польск. н.п. «Вовин барабан»В.Герчик
3. Музыкально -ритмические движения -упражнение -игры -хороводы -танцевально -игровое творчество	Учить двигаться парами по кругу, соблюдая интервал. Различать вступление и двухчастную форму музыкального произведения. Самостоятельно переходить от одних движений к другим. Знакомить с общим характером русской пляски. Выразительно передавать игровые образы. Ходить по диагонали, «змейкой». Развивать умение ориентироваться в пространстве, легко бегать.	Пляски, хороводы: Хоровод «Землюшка-чернозём» рнп «Весёлые дети» Лит.н.м. «Перепёлка» Чеш.н.п. Игры: «Игра с бубнами» М.Красева. «Кошачий танец» Рок-н-ролл «Горошина» В.Карасёвой «Спортивный марш» В.Золотарёва«Упражнение с обручем» П.н.м. «Ходьба и поскоки» Англ.н.м. «Маленькая Юлька» «Поросята» «Коза»,«Цветок» «Три притопа» «Петушо
4. Игра на детских музыкальных инструментах	Исполнять ритмический рисунок мелодии. Развивать восприятие сильной доли и затактовое построение фразы. Проявлять творчество. Точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии. Развивать мелкую моторику.	«После дождя» в.н.м. Н.Александрова

**Перспективный план работы музыкального руководителя Музалевской  
Н.А. 2022 - 2023 учебный год**

№	Направление	Содержание деятельности	Срок	
1.	Организационная работа	Написание рабочих программ по группам. Корректировка диагностики музыкального развития детей Диагностика уровня музыкального развития детей.	сентябрь  сентябрь  сентябрь – май	
2.	Коррекционно – педагогическая работа с детьми	Проведение коррекционно – педагогических занятий с детьми согласно учебного плана. Проведение индивидуальной работы с детьми (Согласно показателям музыкальной активности детей на занятиях и уровню усвоения программного материала).	В течение года  В течение года	
3.	Организация детей вне занятий	Проведение музыкальных праздников и развлечений. Участие в праздниках, досугах и развлечениях проводимых другими специалистами и воспитателям	Согласно плана  Согласно плана	
4.	Работа с родителями	Участие в дне открытых дверей. Консультативная работа с родителями. Привлечение родителей к участию в проведении праздников и	Согласна плана  В течение года  В течение года	

		развлечений, к оказанию помощи в изготовлении атрибутов, костюмов. Выступление детей на родительском собрании	По требованию	
5.	Работа с педагогическим коллективом.	Проведение консультаций для воспитателей. Совместное обсуждение сценариев музыкальных развлечений и праздников, репетиции с персонажами праздников.	Согласно плана  Согласно плана муз. праздников и развлечений	
6.	Участие в городских мероприятиях.	Участие в работе ГМО для музыкальных руководителей. Участие в муниципальном практико-ориентированном методическом форуме	В течении года	
7.	Оснащение педагогического процесса.	Приобретение реквизита	В течении года	

**Годовой план праздников и развлечений музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год.**

Октябрь	«Здравствуй Осень-золотая» Праздник
Декабрь	«Новый год у ворот»
Январь	«Прощание с Ёлочкой»
Март	Праздник мам и бабушек
Апрель	«День здоровья»
Май Выпуск в школу	«День победы» «Тик-Ток»

### 3.6 План по взаимодействию с семьями воспитанников

<b>Месяц</b>	<b>Формы работы</b>
<b>Сентябрь</b>	Оформление консультаций
<b>Октябрь</b>	1. Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках (консультация или в виде статьи) 2. Консультации для родителей детей (по запросу родителей, перед проведением утренника)
<b>Ноябрь</b>	Фото отчет праздника Осени
<b>Декабрь</b>	1. Записи и размещение песен на сайт детского сада посвященные к празднику «Новый год» 2. Привлечение родителей к подготовке и участию Новогоднего праздника. 3. Оформление Фото зоны в музыкальном зале.
<b>Январь</b>	1. Информация для родителей и детей о праздновании православного праздника «Рождества Христова» 2. Размещение стихов, сказок, рассказов о празднике «Рождество Христова» на сайт в Вк
<b>Февраль</b>	1. Записи и размещение песен на сайт детского сада посвященные «8 марта»
<b>Март</b>	1. Привлечение родителей к участию детского праздника, посвященному «8 марта». 2. Оформление фото зоны к празднику
<b>Апрель</b>	1. Участие родителей в фольклорном празднике «Проводы зимы»
<b>Май</b>	Индивидуальные консультации по корректированию художественноэстетического развития



### 3.7. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Веракасы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.
2. Е.Ю. Уточкина Диагностика развития музыкальных способностей музыкальной деятельности дошкольников КРИРО, -Сыктывкар, 2003.
3. М.Ю. Картушина Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. –М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014. – 176 с.
4. С. Мерзлякова Театрализованные игры. Методическое пособие. Москва, обрuch, 2012.
5. Журнал «Музыкальный руководитель»
6. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Колокольчик»
9. Демонстрационный материал: «Музыкальные инструменты»
10. Демонстрационный материал: «Симфонический оркестр»
11. Демонстрационный материал: «Времена года»
12. Демонстрационный материал: «Русские композиторы»
13. Демонстрационный материал: «Зарубежные композиторы»
14. Демонстрационный материал: «Мир музыкальных образов» С.К.Конкевич
15. Демонстрационный материал: «Сюжетные картины»
16. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
17. Конспекты занятий «Праздник каждый день» и.Каплунова, И. Новоскольцев