

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад № 50 компенсирующего вида»**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом МДОУ
«Детский сад № 50»
протокол заседания № 1
от «31» августа 2022 года



**Рабочая программа образовательной деятельности
музыкального руководителя
для детей с задержкой психического развития**
Возрастная группа: 4-7 лет
Группы № 6, 11.
Срок реализации: 2022-2023 учебный год

Составитель:
Н.А. Музалевская

г. Ухта, 2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Целевой раздел	3
1.1.	Пояснительная записка	3
1.2.	Цели и задачи программы	3
1.3.	Принципы и подходы к формированию программы	4
1.4.	Значимые характеристики группы	4
1.5.	Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения образовательной программы	7
2.	Содержательный раздел	8
2.1.	Описание модели образовательной деятельности	8
2.2.	Содержание образовательных областей	8
2.1.1.	Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»	8
2.3.	Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы	10
3.	Организационный раздел	13
3.1.	Режим дня	13
3.2.	Циклограмма педагогической деятельности	15
3.3.	Модель двигательной активности	16
3.4.	Предметно-развивающая среда	16
3.5.	Перспективный план образовательной деятельности	17
3.6.	План по взаимодействию с семьями воспитанников	28
3.7.	Учебно-методическое обеспечение программы	30

1. Целевой раздел

1.1. Пояснительная записка

Рабочая программа по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников представляет внутренний нормативный документ, определяющий содержание, объём, структуру музыкальной работы, основывающийся на содержании коррекционной работы, заложенной в адаптированную образовательную программу, и учитывающий психофизические особенности развития личности обучающихся дошкольного возраста в различных видах музыкального развития, с учетом их возрастных, индивидуальных психологических и физиологических особенностей (ограниченные возможности здоровья), определенных в ходе выявления музыкальных способностей, и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду.

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у обучающихся эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с которыми они встречаются в жизни.

Рабочая программа составлена для музыкального воспитания обучающихся с учетом деятельности по профессиональной коррекции нарушений развития у обучающихся с ограниченными возможностями развития. Программа составлена с учетом специфических особенностей моторно-двигательного, эмоционального, сенсорного, умственного, речевого, эстетического и социально-личностного развития ребенка с интеллектуальной недостаточностью; ведущих мотивов и потребностей дошкольника; характера ведущей деятельности; типа общения и его мотивов; социальной ситуации развития ребенка.

Приоритетное направление работы – коррекция имеющихся недостатков в психофизическом развитии обучающихся и их социальная адаптация, как необходимое условие обеспечения равных возможностей для полноценного развития каждого ребёнка в период дошкольного детства.

1.2. Цели и задачи

Цель: Обеспечение условий для развития детей с ЗПР дошкольного возраста в группах компенсирующей направленности, их позитивной социализации, интеллектуального, социально-личностного, художественно-эстетического и физического развития на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками в соответствующих возрасту видах деятельности.

Программа предназначена для выстраивания коррекционно-образовательной деятельности с детьми дошкольного возраста, которым на основании заключения ПМПК рекомендована АООП для детей с ЗПР.

Задачи:

- создание благоприятных условий для всестороннего развития и образования детей с ЗПР в соответствии с их возрастными, индивидуально-типологическими особенностями и особыми образовательными потребностями; амплификации образовательных воздействий;
- создание оптимальных условий для охраны и укрепления физического и психического здоровья детей с ЗПР;
- обеспечение психолого-педагогических условий для развития способностей и личностного потенциала каждого ребенка как субъекта отношений с другими детьми, взрослыми и окружающим миром;
- целенаправленное комплексное психолого-педагогическое сопровождение ребенка с ЗПР и квалифицированная коррекция недостатков в развитии;

- выстраивание индивидуального коррекционно-образовательного маршрута на основе изучения особенностей развития ребенка, его потенциальных возможностей и способностей;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования;
- взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития детей с ЗПР; оказание консультативной и методической помощи родителям в вопросах коррекционно-развивающего обучения и воспитания детей с ЗПР;
- обеспечение необходимых санитарно-гигиенических условий, проектирование специальной предметно-пространственной развивающей среды, создание атмосферы психологического комфорта.

1.3. Принципы и подходы к формированию Программы.

- * Принцип научности
 - * Принцип связи теории с практикой.
 - * Принцип активности и сознательности в обучении.
 - * Принцип доступности
 - * Принцип последовательности и систематичности.
 - * Принцип прочности усвоения знаний.
 - * Принцип наглядности
 - * Принцип индивидуального подхода к обучению и воспитанию.
- Специальные принципы:**
- * Принцип педагогического гуманизма и оптимизма.
 - * Принцип социально-адаптирующей направленности образования.
 - * Этиопатогенетический принцип.
 - * Принцип системного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
 - * Принцип комплексного подхода к диагностике и коррекции нарушений.
 - * Принцип коррекционно-компенсирующей направленности образования.
 - * Принцип опоры на закономерности онтогенетического развития.
 - * Принцип единства диагностики и коррекции.
 - * Принцип единства в реализации коррекционных, профилактических и развивающих задач.
 - * Принцип реализации деятельностного подхода в обучении и воспитании.
 - * Принцип ранней педагогической помощи.
 - * Принцип комплексного применения методов педагогического и психологического воздействия
 - * Принцип развития коммуникации, речевой деятельности и языка, как средства, обеспечивающего развитие речи и мышления.
 - * Принцип личностно-ориентированного взаимодействия
 - * Принцип необходимости специального педагогического руководства.
 - * Принцип вариативности коррекционно-развивающего образования
 - * Принцип активного привлечения ближайшего социального окружения к работе с ребенком.

1.4. Значимые характеристики группы

Краткая психолого-педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития задержкой психического развития.

Возраст 3-5 лет.

Проблемы в психическом и физическом развитии детей в этом возрасте проявляются особенно ярко. У всех обнаруживается запаздывание в сроках овладения

основными видами движений (ходьба, бег, прыжки, ползание, лазание, метание), отсутствие гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы и др. Многие проявляют крайне низкую или чрезмерно высокую хаотичную двигательную активность. Вследствие несформированности самоконтроля дети не замечают неправильного выполнения действий, самостоятельно не улавливают ошибки, нуждаясь в поддержке взрослого. Однако, как правило, многократное повторение действий улучшает качество их выполнения. Слабо развитые, замедленные и неточные тонкие дифференцированные движения ладони и пальцев рук, несогласованность движений обеих рук затрудняют процесс овладения дошкольниками с интеллектуальной недостаточностью всеми видами деятельности. Особенности эмоциональной сферы проявляются полярно: у некоторых детей отсутствуют выраженные эмоциональные проявления (они вялы, пассивны, их лица маскообразны), у других, наоборот, отмечается выраженная неконтролируемая экспрессия, несдержанность в эмоциональных реакциях в любых ситуациях. Дети, впервые поступающие в ДОО, не обнаруживают потребности в продуктивном взаимодействии со взрослым: одни остаются равнодушными к взрослым и к предлагаемому взаимодействию, другие активно проявляют негативизм. Однако после периода адаптации постепенно начинают вступать в контакт и включаться в совместную деятельность. Они активно идут на контакт также с новым человеком, положительно реагируют на содержание совместной деятельности, особенно тогда, когда она предлагается индивидуально. Побуждаемые педагогом, дети с ЗПР проявляют желание принимать участие в совместной деятельности, а иногда и непродолжительную активность. Младший дошкольник с проблемами в интеллектуальном развитии не проявляет интерес к игрушкам или на короткое время его привлекает их внешний вид, а не возможность действовать с ними. Для этих детей характерным является многократное, стереотипное повторение одних и тех же действий, обычно не сопровождающееся эмоциональными реакциями. Самостоятельные действия дошкольников с ЗПР с игрушками стереотипны, но преимущественно адекватны. Лишь в начале четвертого года жизни у детей начинает появляться интерес к предметам, к игрушкам, что способствует ознакомлению с их свойствами и отношениями. Однако восприятие имеет ряд особенностей, таких как: инактивность, замедленность, фрагментарность, малый объем, низкий уровень избирательности и константности, слабая дифференцированность и несамостоятельность. При поступлении в ДОО дети крайне слабо информированы: не знают названия предметов, их функционального назначения, не владеют способами действий с ними и не стремятся к их познанию и использованию. Их действия с предметами длительное время остаются на уровне манипуляций, часто неспецифических (постукивание и бросание предметов на пол и т.п.).

Раннее органическое поражение центральной нервной системы приводит в большинстве случаев к грубому недоразвитию речи и всех её функций у детей с интеллектуальной недостаточностью.

Недоразвитие понимания речи сочетается с недоразвитием самостоятельной речи, которое имеет весьма широкий диапазон: от полного ее отсутствия у детей с умственной отсталостью четвертого-пятого года жизни, до небольших грамматических ошибок в речевых высказываниях, имеющих место у детей с ЗПР. Даже те дети, которые владеют речью, недостаточно активно ею пользуются в процессе деятельности или общения. Выполняя какие-либо действия, контактируя друг с другом, играя, дошкольники, как правило, действуют молча. Они не сопровождают свои действия речью или иногда произносят отдельные слова фиксирующего характера в связи с выполняемыми действиями. Речевая активность детей с ЗПР может быть несколько выше, но, как правило, в тех случаях, когда нет грубого недоразвития речи (дизартрия, алалия). Многие из детей с интеллектуальной недостаточностью пользуются жестами, мимикой, движениями головы с целью сообщить о своих потребностях, желаниях,

положительных или отрицательных впечатлениях о происходящих вокруг них событиях и т.д. Мышление детей с интеллектуальными нарушениями формируется в условиях неполноценного чувственного познания, недоразвития речи, ограниченной практической деятельности. Они не умеют решать задачи на уровне наглядно-действенного мышления, т.к. они очень часто не осознают наличия проблемной ситуации, не осуществляют поиск решения, а в тех случаях, когда понимание в целом есть, не связывают поиски решения с необходимостью использования вспомогательных средств. Остаются, как правило, равнодушными как к результату, так и к процессу решения задачи.

Краткая психолого- педагогическая характеристика особенностей психофизиологического развития обучающихся с задержкой психического развития.

Возраст 5-7

У детей с задержкой психического развития, как правило, нет грубых нарушений осанки, ходьбы, бега, прыжков. Основные недостатки общей моторики: низкое качество выполнения основных движений, гибкости и плавности движений (скованность движений, их неритмичность), замедленность темпа и неритмичность движений, моторная неловкость, недостаточность мышечной силы, плохая координация движений частей тела и др. сохраняются.

Потребность в двигательной активности проявляют все, а стремление к ее удовлетворению большинство. У большинства детей, посещающих дошкольные учреждения, после 5 лет преобладают ситуативно-деловая и ситуативно-познавательная формы общения. К 7-8 годам у многих детей с задержкой психического развития появляется внеситуативно -познавательная форма общения. С 6 лет у всех дошкольников существенно возрастает адекватность эмоциональных реакций и по силе, и по способам выражения.

Появляется элементарная способность управлять собственным эмоциональным состоянием. При сохранении индивидуальных различий снижается частота полярных эмоциональных проявлений у детей. Дети начинают проявлять стремление заниматься более продолжительное время чем-то определенным, например, играть с любимыми игрушками, рисовать, конструировать и др. Новая обстановка, новые игрушки начинают вызывать эмоциональные реакции и пробуждают активность. На шестом году жизни при условии воспитания в компенсирующей группе у части детей появляется способность к волевому усилию: при поддержке взрослого они способны проявить терпение и приложить усилие для преодоления трудностей и доведения дела до конца. Существенно обогащаются представления: дети знают относительно большое количество предметов, их функциональное назначения, владеют способами действий с ними и стремятся их познавать и использовать.

К 5 годам, если дети получали коррекционную помощь, достаточно успешно с помощью взрослого решают простые задачи на уровне наглядно-действенного мышления и владеют некоторыми предпосылками наглядно-образного мышления. С помощью взрослого или самостоятельно осознают наличие проблемной ситуации, осуществляют поиск ее решения, способны использовать вспомогательные средства, проявляют интерес, как к результату, так и к процессу решения задачи. Помощь взрослого всегда повышает качество выполнения задачи. После 5 лет в процессе обучения дети начинают активно овладевать рисованием, сначала предметным, декоративным и сюжетным. У них появляется интерес к рисованию и его эмоциональное сопровождение. Дети сами проявляют желание заниматься рисованием. В изобразительной и других видах деятельности ярко проявляется недостаточность зрительно-двигательной координации и сенсомоторной интеграции – невысокое качество выполняемых действий и их результатов.

1.5. Целевые ориентиры и планируемые результаты освоения образовательной программы.

Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования детьми с ЗПР (к 7-8 годам).

- * Способен эмоционально реагировать на музыкальные произведения; знаком с основными культурными способами и видами музыкальной деятельности;
- * Способен выбирать себе род музыкальных занятий, адекватно проявляет свои чувства в процессе коллективной музыкальной деятельности и сотворчества;
- * Проявляет творческую активность и способность к созданию новых образов в художественно-эстетической деятельности;

Целевые ориентиры (планируемые результаты) образовательной деятельности и профессиональной коррекции нарушений развития у детей дошкольного возраста с задержкой психического развития младшего дошкольного возраста (к 5 годам).

- * Может сосредоточиться и слушать стихи, песни, мелодии, эмоционально на них реагирует.
- * Воспроизводит темп и акценты в движениях под музыку. Прислушивается к окружающим звукам, узнает и различает голоса детей, звуки различных музыкальных инструментов.
- * С помощью взрослого и самостоятельно выполняет музыкально-ритмические движения и действия на шумовых музыкальных инструментах. Подпевает при хоровом исполнении песен.

2. Содержательный раздел.

2.1. Описание модели образовательной деятельности

Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; использование средств продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки; приобщение к различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения содержания области «Художественно-эстетическое развитие»; Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества, исполнительства.

Интеграция образовательных областей способствует целостному развитию личности ребенка: наряду с обучением различным видам музыкальной деятельности, предусмотрена работа педагога по формированию нравственной сферы воспитанника, развитию способностей музыкальных (общих и специальных, творческих, художественных, интеллектуальных, физических, познавательных процессов, воспитанию качеств, которые, в свою очередь, обеспечивают успешность овладения дошкольниками основ музыкального искусства. «Музыка» интегрирует с другими образовательными областями как их содержательная часть, разновидность наглядного метода (музыкальные произведения, связанные с решением задач в той или иной области, например: песня «Настоящий друг», муз. Б Савельева, сл. М. Пляцковского); как средство оптимизации образовательного процесса; как средство обогащения образовательного процесса (например, физическая культура под музыку, рисование под музыку); как средство организации образовательного процесса. В этом плане возможности интеграции других образовательных областей с образовательной областью "музыка" несомненны. Планирование основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

2.2. Содержание образовательных областей

2.1.1. Содержание образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Область «Художественно-эстетическое развитие» в соответствии с ФГОС направлена на:

- *развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
- *становление эстетического отношения к окружающему миру;
- *формирование элементарных представлений о видах искусства;
- *восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- *стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- *реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).

Связанные с целевыми ориентирами задачи:

- * формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно-творческой деятельности;
- * развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей;
- * развитие детского художественного творчества, интереса к самостоятельной творческой деятельности; удовлетворение потребности детей в самовыражении.

Задачи художественно-эстетического развития реализуются по направлению:

- *«Музыкальная деятельность».

Общие задачи:

Развитие музыкально-художественной деятельности:

- развитие восприятия музыки, интереса к игре на детских музыкальных инструментах;
- формирование интереса к пению и развитие певческих умений;
- развитие музыкально-ритмических способностей.

Приобщение к музыкальному искусству:

- формирование основ музыкальной культуры, элементарных представлений о музыкальном искусстве и его жанрах;
- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства;
- поддержка инициативы и самостоятельности, творчества детей в различных видах музыкальной деятельности;
- формирование представлений о музыкальной сокровищнице малой родины и Отечества, единстве и многообразии способов выражения музыкальной культуры разных стран и народов мира.

Задачи, актуальные для работы с детьми с ЗПР:

- развитие музыкально-ритмических способностей как основы музыкальной деятельности;
- формирование эстетических чувств и музыкальности, эмоциональной отзывчивости; побуждение к переживанию настроений, передаваемых в музыкальных художественных произведениях;
- воспитание у детей слухового сосредоточения и звуко-высотного восприятия;
- развитие интонационных, тембровых, силовых характеристик голоса.

В зависимости от возрастных и индивидуальных особенностей, особых образовательных потребностей содержание образовательной деятельности дифференцируется.

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Обладает координацией слуха и голоса, достаточно четкой дикцией, навыками ансамблевого пения (одновременно с другими начинает и заканчивает фразы). Умеет брать дыхание между короткими музыкальными фразами, передавать посредством собственных движений разнохарактерные, динамические и темповые изменения в музыке. Ритмично ходит, бегают, подпрыгивает, притопывает одной ногой, выставляет ногу на пятку, выполняет движения с предметами. Легко двигается парами и находит пару. Владеет приемами звукоизвлечения на различных инструментах (ложках, бубне, треугольнике, металлофоне), подыгрывает простейшим мелодиям на них. Легко создает разнообразные музыкальные образы, используя исполнительские навыки пения, движения и музицирования.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес и потребность в общении с музыкой в процессе всех видов музыкальной деятельности. Понимает изобразительные возможности музыки (шум дождя, пение птиц, вздохи куклы), ее выразительность (радость, нежность, печаль). Сочетает восприятие настроения музыки с поиском соответствующих слов и выбором символов – цвета, картинок. Дает (себе и другим) характеристики исполнения музыки на основе простейших слуховых и ритмических представлений. Испытывает наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. В исполнительской деятельности практические действия подкрепляет знаниями о музыке. Умеет чисто интонировать мелодии с сопровождением и без него, петь в ансамбле, владеет певческим дыханием, обладает хорошей дикцией и артикуляцией. Умеет двигаться в различных темпах,

начинать и останавливать движения в соответствии с музыкальными фразами, перестраиваться в большой и маленький круги, исполнять «дробный шаг», «пружинки», ритмичные хлопки и притопы, а также чередование этих движений. Владеет разными приемами игры на инструментах и навыками выразительного исполнения музыки. Свободно импровизирует

в музыкально-художественной деятельности на основе разнообразных исполнительских навыков. Умеет создавать музыкальные образы в развитии (в рамках одного персонажа).

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый интерес к музыке, потребность и наслаждение от общения с ней в процессе всех видов музыкальной деятельности. Умеет воспринимать музыку как выражение мира чувств, эмоций и настроений. Осознанно и осмысленно воспринимает различные музыкальные образы, умеет отметить их смену, чувствует оттенки настроений. Реагирует на разность исполнительских трактовок, связывая их со сменой характера произведения. Дает (себе и другим) точные характеристики исполнения музыки, используя знания о многих средствах ее выразительности (темп, динамика, тембр, регистр, жанр). Испытывает удовольствие от сольной и коллективной музыкальной деятельности, гармонично сочетая их в процессе создания различных художественных образов.

Подготовительная группа (седьмой-восьмой год жизни)

1. Развитие музыкально-художественной деятельности. Чисто интонирует знакомые и малознакомые мелодии (с сопровождением и без него). Подбирает по слуху знакомые фразы, попевки, мелодии. Воспроизводит в хлопках, притопах и на музыкальных инструментах ритмический рисунок различных мелодий. Передает в пении, движении и музицировании эмоциональную окраску музыки с мало контрастными частями. Умеет двигаться различными танцевальными шагами («шаг польки», «шаг галопа», «шаг вальса», «переменный шаг»), инсценировать тексты песен и сюжеты игр. Владеет приемами сольного и ансамблевого музицирования. Обладает навыками выразительного исполнения и продуктивного творчества. Умеет динамически развивать художественные образы музыкальных произведений (в рамках одного персонажа и всего произведения). Использует колористические свойства цвета в изображении настроения музыки. Осмысленно импровизирует на заданный текст, умеет самостоятельно придумывать композицию игры и танца.

2. Приобщение к музыкальному искусству. Испытывает устойчивый эстетический интерес к музыке и потребность в общении с ней в процессе различных видов музыкальной деятельности. Обладает прочувствованным и осмысленным опытом восприятия музыки. Умеет различать тонкие оттенки чувств, эмоций и настроений, связывая их со средствами музыкальной выразительности. Владеет сравнительным анализом различных трактовок музыкальных образов. Находит родственные образные связи музыки с другими видами искусств (литературой, живописью, скульптурой, архитектурой, дизайном, модой). Обладает эстетическим вкусом, способностью давать оценки характеру исполнения музыки, свободно используя знания о средствах ее выразительности. Свободно подкрепляет исполнительскую деятельность разнообразными знаниями о музыке. Испытывает радость и эстетическое наслаждение от сольной и коллективной музыкальной деятельности, раскрывая богатство внутреннего мира.

2.3. Описание вариативных форм, способов, средств реализации программы

Коррекционная направленность работы в процессе музыкальной деятельности

- организовывать игры по развитию слухового восприятия, на основе знакомства детей со звучащими игрушками и предметами (барабан, бубен, дудочка и др.), учить различать скрытые от ребенка игрушки по их звучанию, определять по звукоподражаниям, как подают голос животные;
- формировать пространственную ориентировку на звук, звучание игрушек в качестве сигнала к началу или прекращению действий в подвижных играх и упражнениях, побуждение к определению расположения звучащего предмета, бежать к нему, показывать и называть его;
- привлекать внимание к темпу звучаний (быстро/медленно), силе звуков (громко/тихо);
- побуждать реагировать на изменение темпа и интенсивности, характера движений, произнесения звуков, проговаривания потешек и стихов;
- создавать условия для развития внимания при прослушивании музыки, умения реагировать на начало и окончание музыки;
- привлекать к прослушиванию музыки, побуждая детей к слуховому сосредоточению и нацеливанию на восприятие музыкальной гармонии;
- побуждать различать и по-разному реагировать на музыку маршевого и плясового, спокойного и веселого характеров, вызывая соответствующие эмоции и двигательные реакции;
- использовать в организации различных занятий с ребенком музыкальную деятельность как средство для активизации и повышения эмоционального фона восприятия окружающего;
- формировать у детей музыкально-эстетические, зрительно-слуховые и двигательные представления о средствах музыки, передающие образы объектов, их действия (бежит ручеек, идет медведь и пр.);
- развивать у ребенка музыкально-ритмический, звуко-высотный и тембровый слух, включая в занятия разные музыкально звучащие предметы и игрушки;
- знакомить детей с разными музыкальными инструментами; привлекать внимание к их звучанию, а также оркестра, хоров, отдельных голосов; воспитывать музыкальное восприятие, слушательскую культуру детей, обогащать их музыкальные впечатления;
- развивать память, создавая условия для запоминания и узнавания музыкальных произведений и разученных мелодий;
- расширять и уточнять представления детей о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, исходя из особенностей интеллектуального развития детей с ЗПР;
- привлекать детей к музыкальной деятельности, т. е. элементарной игре на дудочке, ксилофоне, губной гармошке, барабане и пр., к сольной и оркестровой игре на детских музыкальных инструментах;
- формировать эмоциональную отзывчивость детей на музыкальные произведения и умение использовать музыку для передачи собственного настроения;
- развивать певческие способности детей (чистота исполнения, интонирование, дыхание, дикция, слаженность); учить пропевать по возможности все слова песни, соблюдая ее темп, ритм, мелодию;
- формировать разнообразные танцевальные умения детей, динамическую организацию движений в ходе выполнения коллективных (групповых и парных) и индивидуальных танцев;
- расширять опыт выполнения разнообразных действий с предметами во время танцев, музыкально-ритмических упражнений: передавать их друг другу, поднимать вверх, покачивать ими над головой, бросать и ловить мяч и др.;
- совершенствовать пространственную ориентировку детей: выполнять движения под музыку по зрительному (картинке, стрелке-вектору), слуховому и двигательному сигналам;

- учить детей ходить парами по кругу, соблюдать расстояние при движении, поднимать плавно руки вверх, в стороны, заводить их за спину, за голову, поворачивая кисти, не задевая партнеров;
- развивать координацию, плавность, выразительность движений, учить выполнять движения в соответствующем музыке ритме, темпе, чувствовать сильную долю такта (акцент), метрический рисунок при звучании музыки в размере 2/4, 3/4, 4/4;
- учить детей выполнять движения в соответствии с изменением характера музыки (быстро — медленно); самостоятельно придумывать и выполнять движения под разную музыку (вальс, марш, полька); развивать эмоциональность и свободу проявлений творчества в музыкальных играх;
- согласовывать музыкальную деятельность детей с ознакомлением их с произведениями художественной литературы, явлениями в жизни природы и общества;
- стимулировать желание детей эмоционально откликаться на понравившееся музыкальное произведение, передавать свое отношение к нему вербальными и невербальными средствами; отражать музыкальные образы изобразительными средствами;
- учить детей понимать коммуникативное значение движений и жестов в танце, объяснять их словами; обогащать словарный запас детей для описания характера музыкального произведения

3. Организационный раздел.

3.1. Режим дня.

Группа № 11

Режим дня (холодный период)

Время	Режимные моменты
7.00-8.00	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
8.00-8.10	Утренняя гимнастика.
8.10-8.40	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.40-9.00	Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности.
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-10.50	Свободная деятельность детей, подготовка к прогулке
10.50-11.50	Прогулка. Игры.
11.50-12.00	Возвращение с прогулки.
12.00-12.50	Подготовка к обеду. Обед.
12.50-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.15	Подъем. Дорожка здоровья.
15.15-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-16.30	Организованная образовательная деятельность.
16.30-17.30	Свободная деятельность.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

Режим дня (теплый период)

Время	Режимные моменты
7.00-8.00	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
8.00-8.10	Утренняя гимнастика.
8.10-8.40	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.40-9.00	Игры, самостоятельная деятельность детей.
9.00-10.10	Прогулка.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-11.40	Прогулка. Игры.
11.40-12.20	Подготовка к обеду. Обед.
12.20-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.15	Подъем. Дорожка здоровья.
15.15-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-17.30	Подготовка к прогулке. Прогулка.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

Группа №6

Режим дня (холодный период)

Время	Режимные моменты
7.00-8.00	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
8.00-8.10	Утренняя гимнастика.
8.10-8.40	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.40-9.00	Игры, подготовка к организованной образовательной деятельности.
9.00-10.10	Организованная образовательная деятельность.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-10.50	Свободная деятельность детей, подготовка к прогулке
10.50-11.50	Прогулка. Игры.
11.50-12.00	Возвращение с прогулки.
12.00-12.50	Подготовка к обеду. Обед.
12.50-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.10	Подъем. Дорожка здоровья.
15.10-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-16.00	Организованная образовательная деятельность.
16.00-17.30	Свободная деятельность.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

Режим дня (теплый период)

Время	Режимные моменты
7.00-8.00	Прием детей. Свободная игровая деятельность. Деятельность детей в центрах активности.
8.00-8.10	Утренняя гимнастика.
8.10-8.40	Подготовка к завтраку. Завтрак.
8.40-9.00	Игры, самостоятельная деятельность детей.
9.00-10.10	Прогулка.
10.10-10.30	Подготовка к завтраку. Второй завтрак.
10.30-11.40	Прогулка. Игры.
11.40-12.20	Подготовка к обеду. Обед.
12.20-15.00	Подготовка ко сну. Дневной сон.
15.00-15.10	Подъем. Дорожка здоровья.
15.10-15.30	Подготовка к полднику. Полдник.
15.30-17.30	Подготовка к прогулке. Прогулка.
17.30-18.00	Подготовка к ужину. Ужин.
18.00-19.00	Подготовка к прогулке. Прогулка. Уход детей домой.

**Расписание организованной образовательной
деятельности на 2022-2023 учебный год**

№ гр	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
------	-------------	---------	-------	---------	---------

ЗПР№6		15.30-15.55		09.00-09.25	
ЗПР№11		ЗПР№6 16.05-16.30 ЗПР№11		ЗПР№6 09.40-10.05 ЗПР №11	

3.2. Циклограмма педагогической деятельности

Понедельник 8.00-13.00

8.00 -8.10 -проветривание музыкального зала

8.10 -8.25 -подготовка муз.зала

8.25 -9.00 -подготовка к образовательному процессу

9.00 -11.00 образовательная деятельность с детьми

11.00-12.30-подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00-консультации

Вторник 13.00-17.00

13.00-13.10–проветривание музыкального зала

13.10-13.30-подготовка музыкального зала

13.30-14.00 –подготовка к образовательному процессу

14.00-15.20-работа по самообразованию

15.20-16.15–образовательная деятельность с детьми

16.20-17.00 –индивидуальная работа с детьми

Среда 8.00-13.00

8.00 –8.10–проветривание музыкального зала

8.10 –8.25 –подготовка музыкального зала

8.25 –9.00 –подготовка к образовательному процессу

9.00 –10.20 –образовательная деятельность с детьми

10.20 –11.00 –индивидуальная работа с детьми

11.00 –12.30 –подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00 -консультации

Четверг 8.00-13.00

8.00 –8.10–проветривание музыкального зала

8.10 –8.25 –подготовка музыкального зала

8.25 –9.00 –подготовка к образовательному процессу

9.00 –10.20 –образовательная деятельность с детьми

10.20 –11.00 –индивидуальная работа с детьми

11.00 –12.30 –подбор текстового материала, написание сценариев, изготовление атрибутов, пособий.

12.30-13.00 -консультации

Пятница 8.00-13.00

8.00-8.10-проветривание

8.10-10.00-подбор музыкального материала

.00-13.00-методический день, подготовка к ООД, к утренникам и развлечениям, работа с документацией.

3.3. Модель двигательной активности.

Виды занятий и форма двигательной активности	Особенности организации
Физкультурно-оздоровительные занятия в ходе режимных моментов	
Утренняя гимнастика	Ежедневно в спортивном зале, группе, на свежем воздухе
Двигательная разминка во время перерыва ООД	Ежедневно
Динамическая пауза	Ежедневно по необходимости от вида, содержания деятельности
Подвижные игры и физические упражнения на прогулках	Ежедневно
Дифференцированные игры-упражнения на прогулках	Ежедневно
Гимнастика пробуждения	Ежедневно
Организованная двигательная деятельность	
Физическая культура	3 раза в неделю
Самостоятельная двигательная активность	
Самостоятельная двигательная активность	Ежедневно в помещении и на открытом воздухе
Физкультурно-оздоровительная деятельность	
Неделя здоровья	1 раз в год (неделя)
Спортивные развлечения	1 раз в месяц
Спортивные праздники	2 раза в год

3.4. Предметно-развивающая среда.

Музыкально-дидактические игры на обогащение слухового сенсорного опыта детей, на определение характера музыки, на развитие звуковысотного слуха, музыкально-слуховой памяти, тембрового слуха, чувства ритма.

Музыкальные игрушки: губная гармошка, погремушки, бубен, гусли, гитара, дудочка, барабан, колокольчик, свистульки, деревянные ложки, металлофон, балалайка и др.

Музыкальные инструменты (губная гармошка, свирель, бревна музыкальные, бутылочки музыкальные, трещотки и др.).

Музыкальные инструменты: трещотки, маракасы, румба, кастаньеты, свирели. Музыкальная лесенка.

Развивающая предметно-пространственная среда часть образовательной среды, представленная специально организованным пространством (помещениями, участком и т.п.), материалами, оборудованием и инвентарем для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа, охраны и укрепления их здоровья, учёта особенностей и коррекции недостатков их развития.

Предметно - пространственная среда музыкального зала обеспечивает возможность общения детей и взрослых во время совместной деятельности, не препятствует двигательной активности, как всей группы, так и малых групп.

Оснащена средствами обучения в соответствии со спецификой Программы.

Развивающая предметно-пространственная среда трансформируется в зависимости от времени и года и предстоящих событий, полифункциональна, доступна и безопасна. Соответствует возрастным возможностям детей и содержанию Программы.

Описание материально-технического обеспечения Программы.

Музыкальный центр

Персональный компьютер.

Акустическая система

Проектор-экран

Ширма

Мольберт (с магнитами)

Кафедра

Стол

Взрослые стулья

Детские стулья

Ковер

Музыкальные инструменты (рояль, Коми народные инструменты, детские шумовые и ударные инструменты)

3.5. Перспективный план образовательной деятельности.

Сентябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>Слушание музыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки - упражнение для слуха и голоса <p>2. Пение:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение - исполнение <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение <p>-танцевально-игровое творчество</p> <p>-игры и хороводы</p> <p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Обратить внимание на средства музыкальной выразительности. Развитие чувства ритма. Учить подпевать. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Учить детей выполнять танцевальные движения легко, непринужденно, в соответствии с текстом. Учить детей ходить по кругу, самостоятельно менять движения (руки разводим в стороны, поднимаем вверх.) Формировать умение точно передавать простейший ритмический рисунок (хлопками, кубиками, муз. молоточками).</p>	<p>«Солдатский марш» муз. Р. Шумана (из «Альбома для юношества»)</p> <p>«Прогулка» - муз. д/и</p> <p>«Мы идем с флажками» - попевка.</p> <p>«Марш» Е. Тиличевой</p> <p>«Песню осени поем» (ф-ма)</p> <p>«Огородная хороводная» муз. Б. Можжевелова сл. А. Пассовой</p> <p>«Мы идем с флажками» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова</p>

Октябрь

Виды музыкальной	Программные задачи	Репертуар
------------------	--------------------	-----------

деятельности		
<p>1. Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки - упражнение для развития слуха и голоса <p>2. Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение - исполнение - песенное творчество <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение - пляски - игры-хороводы <p>4. Игра на ДМ</p>	<p>Учить детей слушать песню грустного характера, понимать ее содержание. Знакомство с жанром - песня.</p> <p>Развитие звуковысотного слуха.</p> <p>Учить детей в чистом интонировании мелодии, построенном на одном звуке.</p> <p>Учить детей различать контрастные части (легко бегать и кружиться на месте).</p> <p>Учить детей точно выполнять танцевальные движения, вместе их начинать и заканчивать.</p> <p>Учить детей правильно подобрать пару своему листочку.</p> <p>Формировать умение подыгрывать простейший ритмический рисунок на кубиках.</p>	<p>«Осень» муз. И. Кишко Сл. И. Плакиды «Птицы и птенчики» - муз. д/и «Небо синее» - попевка «Листопад» Слова и музыка С. Н. Хачко «Как кошечка просит молочка?» (мя-у). «Экосез» И. Гуммеля «Пляска с листочками» (ф-ма)</p> <p>«Найди листок» Слова и музыка Е. Шаламоновой «Небо синее» - муз. Е. Тиличеевой сл. Долинова</p>

Ноябрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки</p> <ul style="list-style-type: none"> - восприятие музыки - упражнение для развития слуха и голоса <p>2. Пение</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение - исполнение - песенное творчество <p>3. Музыкально-ритмические движения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнение - пляски - игры-хороводы 	<p>Знакомство с творчеством П. И. Чайковского. Учить детей определять настроение музыки.</p> <p>Определение и усвоение характера музыки. Учить детей воспринимать шуточный характер попевки. Развивать ритмическое восприятие.</p> <p>Учить детей петь и подпевать напевно с фортепианным сопровождением</p> <p>Упражнять детей в умении находить ласковые интонации, построенные на одном – двух звуках</p> <p>Учить детей легко прыгать под музыку.</p> <p>Учить детей весело двигаться парами по кругу, точно выполнять движения, соответствующие музыке (притопывать ногой, хлопать в ладоши, кружиться). Развивать устойчивое</p>	<p>«Новая кукла» П. И. Чайковского (из «Детского альбома») «Зайцы» - муз. д/и «Андрей-воробей» - попевка «К нам пришла зима» Слова и музыка Е. М. Лагутин «Как зовут куклу?» (Катя, Аленка). «Подпрыгивание» М. Сатуллиной «Пляска парами» обр. Т. Попатенко «Раз-два» Г. И. Анисимовой на муз. «Летка-енка»</p>

4. Игра на ДМ	внимание при воспроизведении ритмических рисунков. Способствовать формированию умения передавать ритмический рисунок попевки (хлопками, кубиками, музыкальным молоточком)	(1ч.) «Андрей-воробей» обр.Е.Тиличевой
---------------	--	--

Декабрь

Виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки - восприятие музыки - упражнение для развития слуха и голоса 2. Пение - упражнение - исполнение - песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения: - упражнение - пляски - игры-хороводы 4. Игра на ДМИ	Учить детей слушать песню грустного характера, понимать ее содержание. Знакомство с жанром - песня. Развитие слуха. Учить детей в чистом интонировании мелодии, построенном на одном звуке. Учить детей подпевать напевно, спокойно, вместе начинать и заканчивать мелодию Учить детей различать контрастные части (легко бегать и кружиться на месте). Учить детей точно выполнять танцевальные движения, вместе их начинать и заканчивать. Учить детей правильно подобрать пару своему листочку. Формировать умение подыгрывать простейший ритмический рисунок на кубиках.	«Болезнь куклы» П. И. Чайковского (из «Детского альбома») «Что делают дети» - муз. д/и «Птицы и птенчики»- Попевка «В гости к елке мы пришли» сл. и муз. Т. В. Бокач и другие песни по выбору муз. рук., посвященные «Н.Г.» «Как тебя зовут?» «Спой свое имя» Танец «Буги-вуги» «Хоровод у елочки» сл. и муз. Л.А. Старченко «Птицы и птенчики» муз. Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой

Январь

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
1. Слушание музыки - восприятие музыки -упражнение для развития слуха и голоса 2. Пение - упражнение - исполнение - песенное	Знакомство с творчеством С. Майкапара. Развивать у детей представления об изобразительных возможностях музыки. Закрепление программного материала и развитие звуковысотного слуха. Упражнять детей в чистом интонировании мелодий, построенном на одном звуке. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на песню маршевого	«Пастушок» С. Майкапара (из альбома «бирюльки») «Найди игрушку» - м/д игра «Снегири» Попевка «Мы - солдаты» слова и музыка И. Арсеева и М.Картушиной

<p>творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения -упражнение - игры - хороводы -танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>характера. Петь бодро, четко. Побуждать детей передавать интонацией характер музыки. Спеть, как поет «большой» петушок; и как поет «здоровый петушок».</p> <p>Учить выполнять детей полуприседания четко на сильную долю. Учить детей точно передавать ритмический рисунок на бубне, то громко, то тихо, в зависимости от текста.</p> <p>Закрепление программного материала, развитие музыкальной памяти.</p> <p>Учить детей точно передавать ритмический рисунок.</p>	
---	---	--

Февраль

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки</p> <p>- восприятие музыки</p> <p>-упражнение для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p> <p>- упражнение</p> <p>- исполнение</p> <p>- песенное творчество</p> <p>3. Музыкально-ритмические движения -упражнение - игры - хороводы -танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Продолжать знакомство детей с жанром марша.</p> <p>Развитие тембрового слуха..</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенном на одном звуке.</p> <p>Учить детей воспринимать песню шуточного характера. Петь легким звуком в умеренном темпе.</p> <p>Учить детей исполнять песни разного характера (веселого, радостного; нежного, лирического).</p> <p>Учить детей двигаться поскоками по кругу и вокруг себя.</p> <p>Учить детей парами бегать по кругу.</p> <p>Менять танцевальные движения. после каждой музыкальной фразы (полуприседание, подпрыгивание на месте, кружиться, взявшись за руки).</p> <p>Учить детей выполнять танцевальные движения с предметами и без (погремушки). Учить детей точно передавать ритмический рисунок попевки на ударных инструментах.</p>	<p>«Марш» Л. Шульгина</p> <p>«Домик-ширма» - муз. д/и</p> <p>«Буду летчиком» Попевка</p> <p>«Пирожки» Слова и музыка Е. В. Горбиной</p> <p>«Лады-ладыладушки» Слова и музыка Е. А. Гомоновой</p> <p>«Все любят маму» слова и музыка С. Г. Насауленко</p> <p>любая полька</p> <p>«Парный танец» Е. Тиличевой</p> <p>«Игра с предметами» С. Г. Насауленко</p> <p>«Буду летчиком» муз. Е. Тиличевой</p> <p>сл. Л. Дымовой</p>

--	--	--

Март

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки - восприятие музыки -упражнение для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение - упражнение - исполнение - песенное творчество</p> <p>3.Музыкально-ритмические движения -упражнение - игры - хороводы -танцевально-игровое творчество</p> <p>4. Игра на ДМИ</p>	<p>Знакомство детей с колыбельной песней. Учить детей чувствовать настроение, выраженное в музыке.</p> <p>Развивать у детей звуковысотный слух и совершенствовать тембровое восприятие. Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенном на одном звуке. Учить детей петь легко и непринужденно в умеренном темпе, передавать в исполнении контрастный характер песен. Продолжать стимулировать и развивать песенные импровизации у детей.</p> <p>Учить детей под плавную льющуюся музыку отводить руки в стороны и возвращать обратно; легко бить кистями рук по воображаемой воде.</p> <p>Побуждать детей самостоятельно выполнять знакомые танцевальные движения. Учить детей и родителей простым танцевальным движениям: притопы и кружение. Побуждать детей использовать знакомые танцевальные движения. Учить детей передавать ритмический рисунок попевки на ударных инструментах.</p>	<p>«Баю-бай» муз. В. Витлина сл. П. Кагановой «Курица и цыплята» муз. д/и «Я иду с цветами» Попевка «Про манную кашу» сл. и муз. Л.Абелян. «Спой свое имя» «Игра с водой» стар.Фр.п. «Ищи маму» Т. Ломовой «Приглашение» обр. И. Арсеева рус.нар.мел. «Я иду с цветами» муз. Е. Тиличеевой сл. Л. Дымовой</p>

Апрель

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки - восприятие музыки -упражнение для развития слуха и голоса</p> <p>2. Пение</p>	<p>Продолжаем детей знакомить с колыбельными песнями, углублять представление детей об изобразительных возможностях музыки.</p> <p>Развивать у детей совершенствование тембрового слуха.</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании мелодии, построенном на</p>	<p>«Колыбельная песенка» Г. Свиридова (из «Альбома пьес для детей») «Музыкальные загадки» муз. д/и</p>

<p>- упражнение - исполнение - песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения -упражнение - игры - хороводы -танцевально-игровое творчество 4. Игра на ДМИ</p>	<p>одном звуке, правильно передавать ритмический рисунок. Продолжать закреплять умение воспринимать песню веселого характера, ласковой интонацией передавать доброжелательное отношение к образу. Продолжать развивать творческие проявления детей при простых импровизациях. Учить детей двигаться боковым галопом вправо и влево. Закреплять умение весело исполнять песню, двигаться в соответствии с текстом, музыкой, фразами. Побуждать детей выразительно передавать игровой образ. Учить детей самостоятельно выполнять танцевальные движения. Познакомить детей со способом звукоизвлечения на металлофоне. Учить игре на одном звуке</p>	<p>«Месяц май» Попевка «Песенка про хомячка» Слова и музыка Л.Абелян «Спой свое имя и имя товарища» «Полька» Л. М. Абелян «Собачка и кошечка» Слова и музыка С.Насауленко «Полька» Л. М. Абелян «Месяц май» муз Е. Тиличевой сл. Л. Дымовой</p>
--	--	---

Май

Формы организации и виды музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
<p>1. Слушание музыки - восприятие музыки -упражнение для развития слуха и голоса 2. Пение - упражнение - исполнение - песенное творчество 3. Музыкально-ритмические движения -упражнение - игры - хороводы -танцевально-игровое творчество 4. Игра на ДМИ</p>	<p>Дать детям представление о хороводной народной песне. Развитие музыкальной памяти, детского творчества, закрепление программного материала. Совершенствовать исполнение попевки на одном звуке, правильно исполняя ритмический рисунок. Продолжать закреплять умение исполнять песню веселого характера. Одновременно начинать и заканчивать исполнение.. Закреплять у детей навык самостоятельно находить несложные интонации. Учить детей идти друг за другом спокойным шагом. Начинать и заканчивать движение самостоятельно. Учить детей поочередно вступать со своей группой инструментов, в соответствии с текстом. Побуждать детей использовать</p>	<p>«Со вьюном я хожу» р.н.п. обр. Н. РимскогоКорсакова «Подбери картинку» муз. д/и Попевки, изученные ранее «Озорной дождик» муз. Г Вихаревой сл. И. Михайлова Муз. ответ на вопрос «Саша, ты где?» - «Я здесь» «Прогулка» М. Раухвергера «Маленькие музыканты» муз. В. Семенова сл. Л. Дымовой р.н.м. или современные ритмы.</p>

	знакомые танцевальные движения. Совершенствовать знакомые попевки на ударных инструментах и металлофоне.	Повторение по желанию детей
--	---	-----------------------------

Слушание музыки

1. Учить различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня)
2. Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза)
3. Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах большой сексты и септимы.
4. Высказываться о характере прослушанных произведений.

Пение

1. Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодии, петь умеренно громко и тихо.
2. Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
3. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера.
4. Создавать фон любимых песен, тем самым развивая песенный музыкальный вкус.

Музыкально-ритмические движения

1. Развивать чувство ритма, умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание, свободно ориентироваться в пространстве, выполнять простейшие перестроения, самостоятельно переходить от умеренно к быстрому или медленному темпу, менять движения в соответствии с музыкальными фразами.
2. Способствовать формированию навыков исполнения танцевальных движений (приставной шаг с приседанием, с продвижением вперед; приседание с выставлением ноги вперед)
3. Формировать танцевальное творчество
4. Продолжать развивать навыки инсценирования песен; учить импровизировать образы сказочных животных и птиц в разных игровых ситуациях.

Музыкально-игровое и танцевальное творчество

1. Способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально игровых упражнений (кружатся листочки, падают снежинки) и сенок, используя мимику и пантомиму (зайка веселый и грустный, хитрая лисичка, сердитый волк, гордый петушок, хлопотливая курица)
2. Обучать инсценированию песен и музыкальных игр.

Игра на детских музыкальных инструментах

1. Учить аккомпанировать на детских шумовых музыкальных инструментах, индивидуально и небольшими группами.

РАЗДЕЛ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ»

Сентябрь	«Солдатский марш» Р. Шумана (из «Альбома для юношества»)
Октябрь	«Осень» Музыка И. Кишко, слова И. Плакиды
Ноябрь	«Новая кукла» Музыка П. И. Чайковского (из «Детского альбома»)
Декабрь	«Болезнь куклы» Музыка П. И. Чайковского (из «Детского альбома»)
Январь	«Пастушок» Музыка С. Майкопара (из альбома «Бирюльки»)
Февраль	«Марш» Музыка Л. Шульгина
Март	«Баю – бай» Музыка В. Витлина, слова П. Кагановой
Апрель	«Колыбельная песенка» Музыка Г. Свиридова (из «Альбома пьес для детей»)
Май	«Со вьюном я хожу» Русская народная песня, обработка Н. Римского-Корсакова

РАЗДЕЛ «ПЕНИЕ, ПЕСЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО»

Сентябрь	«Мы идем с флажками» Попевка «Что нам осень принесла» Слова и музыка Р. Кочергиной «Огородная-хороводная» Музыка Б. Можжевелова, слова А.Пассовой
Октябрь	«Небо синее» Попевка «Листопад» Слова и музыка С. Н. Хачко
Ноябрь	«Андрей-воробей» Попевка «К нам пришла зима» Слова и музыка Е. М. Лагутиной
Декабрь	«Птица и птенчики» Попевка «В гости к елке мы пришли» Слова и музыка Т. В. Бокач и др. песни по выбору муз. руководителя, посвященные «новом году»
Январь	«Снегири» Попевка «Песенка про домашних животных» Слова и музыка С.Насауленко
Февраль	«Буду летчиком» Попевка «Пирожки» сл. и муз. Е. В. Горбиной «Лады, лады, ладушки» Слова и музыка Е. А. Гомоновой «Все любят маму» Слова и музыка С. Насауленко
Март	«Я иду с цветами» Попевка и др. песни по выбору муз. руководителя,
Апрель	«Месяц май» Попевка «Песенка про хомячка» Слова и музыка А.Абелян
Май	Повторение попевок по желанию детей «Озорной дождик» Музыка Г. Вихаревой, слова И. Михайлов

РАЗДЕЛ «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Сентябрь	«Песню осени поем» (ф-ма)
Октябрь	«Экосез» Музыка И. Гуммеля «Танец с грибами или с листьями» Музыка С. Г. Насауленк
Ноябрь	«Подпрыгивание» Музыка М. Сатуллиной «Пляска с листочками» (ф-ма)
Декабрь	Танец «Буги-Вуги»
Январь	«Пружинка» Обработка Т. Ломовой
Февраль	«Парный танец» Музыка Е. Тиличевой Любая полька
Март	«Игра с водой» Старинная французская песня «Приглашение» Обработка И. Арсеева
Апрель	«Полька» Музыка Л. М. Абелян Русские народные мелодии
Май	«Прогулка» Музыка М. Раухвергера

РАЗДЕЛ «ИГРЫ-ХОРОВОДЫ»

Сентябрь	«Огородная-хороводная» Музыка Б. Можжевелова, слова А. Пассовой композиция движений-С. Ирмес
Октябрь	«Найди листок» Слова и музыка Е. Шаламоновой
Ноябрь	«Раз-два» Г. И. Анисимовой (на мелодию «Летки-енки-1 части
Декабрь	«Хоровод у елочки» Слова и музыка Л.А.Старченко
Январь	«Тише-громче в бубен бей» Музыка Е. Тиличевой, слова А. Гангова
Февраль	«Игра с предметами» Музыка С. Насауленко
Март	игра «Ищи маму» Музыка Т. Ломовой
Апрель	«Собачка и кошечка» Слова и музыка С.Насауленко
Май	«Маленькие музыканты» Музыка В. Семенова, слова Л. Дымовой

Музыкально-дидактические игры

Сентябрь	«Прогулка» -Развитие чувства ритм
Май	«Слушаем музыку» Совершенствование музыкальной памяти, закрепление программного материал

Октябрь	«Птицы и птенчики»- Развитие звуковысотного звука
Ноябрь	«Зайцы» Определение и усвоение характера музыки
Декабрь	«Найди игрушку» Закрепление программного материала,
Январь	«Найди игрушку» Закрепление программного материала,
Февраль	«Домик-ширма» Развитие тембрового слуха
Март	Март «Курица и цыплята» Развитие звуковысотного слуха
Апрель	«Музыкальные загадки» Совершенствование тембрового слуха
Май	Май «Слушаем музыку» Совершенствование музыкальной памяти, закрепление программного материал

Совместная деятельность взрослого и детей			Взаимодействие с семьей
Образовательная деятельность(ОД)		Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов	
Использование музыки на утренней зарядке. Слушание. Использование музыки на праздниках и развлечениях. Игры (сюжетно-ролевые). Музыка в повседневной жизни: занятия, театрализованная деятельность; -пение знакомых песен во время игр		Использование пения: -на музыкальных занятиях; -в сюжетно-ролевых играх; -на праздниках, развлечениях и театрализованной деятельности.	Создание информационной среды для родителей. Дни открытых дверей. Проведение совместных праздников. Посещение досугов и развлечений.

**Перспективный план работы музыкального руководителя Музалевской
Н.А. 2022 - 2023 учебный год**

№	Направление	Содержание деятельности	Срок	
1.	Организационная работа	Написание рабочих программ по группам. Корректировка диагностики музыкального развития детей Диагностика уровня музыкального развития детей.	сентябрь сентябрь сентябрь – май	
2.	Коррекционно – педагогическая работа с детьми	Проведение коррекционно – педагогических занятий с детьми согласно учебного плана. Проведение индивидуальной работы с детьми (Согласно показателям музыкальной активности детей на занятиях и уровню усвоения программного материала).	В течение года В течение года	
3.	Организация детей вне занятий	Проведение музыкальных праздников и развлечений. Участие в праздниках, досугах и развлечениях проводимых другими специалистами и воспитателям	Согласно плана Согласно плана	
4.	Работа с родителями	Участие в дне открытых дверей. Консультативная работа с родителями. Привлечение родителей к участию	Согласна плана В течение года В течение года	

		в проведении праздников и развлечений, к оказанию помощи в изготовлении атрибутов, костюмов. Выступление детей на родительском собрании	По требованию	
5.	Работа с педагогическим коллективом.	Проведение консультаций для воспитателей. Совместное обсуждение сценариев музыкальных развлечений и праздников, репетиции с персонажами праздников.	Согласно плана Согласно плана муз. праздников и развлечений	
6.	Участие в городских мероприятиях.	Участие в работе ГМО для музыкальных руководителей. Участие в муниципальном практико-ориентированном методическом форуме	В течении года	
7.	Оснащение педагогического процесса.	Приобретение реквизита	В течении года	

3.6 План по взаимодействию с семьями воспитанников

Месяц	Формы работы
Сентябрь	Оформление консультаций
Октябрь	1. Форма одежды, обувь на занятиях и праздниках (консультация или в виде статьи) 2. Консультации для родителей детей (по запросу родителей, перед проведением утренника)

Ноябрь	Фото отчет праздника Осени
Декабрь	1. Записи и размещение песен на сайт детского сада посвященные к празднику «Новый год» 2. Привлечение родителей к подготовке и участию Новогоднего праздника. 3. Оформление Фото зоны в музыкальном зале.
Январь	1. Информация для родителей и детей о праздновании православного праздника «Рождества Христова» 2. Размещение стихов, сказок, рассказов о празднике «Рождество Христова» на сайт в Вк
Февраль	1. Записи и размещение песен на сайт детского сада посвященные «8 марта»
Март	1. Привлечение родителей к участию детского праздника, посвященному «8 марта». 2. Оформление фото зоны к празднику
Апрель	1. Участие родителей в фольклорном празднике «Проводы зимы»
Май	Индивидуальные консультации по корректированию художественно-эстетического развития

Годовой план праздников и развлечений музыкального руководителя на 2022-2023 учебный год.

Октябрь «Здравствуй Осень-золотая» Праздник	
Декабрь « Новый год у ворот»	
Январь «Прощание с Ёлочкой»	
Март Праздник мам и бабушек	
Апрель «День здоровья»	
Май «День победы» Июнь «День защиты детей»	

3.7. Учебно-методическое обеспечение рабочей программы

1. От рождения до школы. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования (пилотный вариант) / Под ред. Н.Е. Веракасы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. –М.
2. Е.Ю. Уточкина Диагностика развития музыкальных способностей музыкальной деятельности дошкольников КРИРО, -Сыктывкар, 2003.
3. М.Ю. Картушина Коммуникативные игры для дошкольников: Методическое пособие. – М.: Издательство «СКРИПТОРИЙ 2003», 2014. –176 с.
4. С. Мерзлякова Театрализованные игры. Методическое пособие. Москва, обрuch, 2012.
5. Журнал «Музыкальный руководитель»
6. Журнал «Справочник музыкального руководителя»
7. Журнал «Музыкальная палитра»
8. Журнал «Колокольчик»
9. Демонстрационный материал: «Музыкальные инструменты»
10. Демонстрационный материал: «Симфонический оркестр»
11. Демонстрационный материал: «Времена года»
12. Демонстрационный материал: «Русские композиторы»
13. Демонстрационный материал: «Зарубежные композиторы»
14. Демонстрационный материал: «Мир музыкальных образов» С.К.Конкевич
15. Демонстрационный материал: «Сюжетные картины»
16. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» И. Каплунова, И. Новоскольцева
17. Конспекты занятий «Праздник каждый день» .И .Каплунова, И. Новоскольцев